

CODE QUARTET

Lex French — trompette ; **Christine Jensen** — saxophone alto et soprano ;
Adrian Vedady — basse ; **Jim Doxas** — batterie

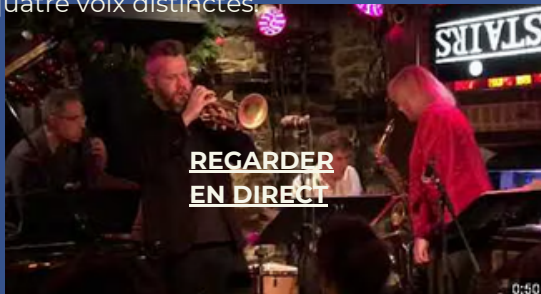


CODE Quartet est un collectif basé à Montréal, réunissant quatre des plus éminents compositeurs et improvisateurs de jazz au Canada, alliant virtuosité individuelle et profonde complicité musicale. Formé en 2017, l'ensemble est composé de Lex French, Christine Jensen, Adrian Vedady et Jim Doxas.

Ancré dans la tradition du quartet sans instrument harmonique, popularisée par Ornette Coleman, le groupe crée un espace sonore transparent et flexible où chaque voix occupe une place égale. Cette approche favorise un langage musical hautement interactif dans lequel composition et improvisation s'entrelacent naturellement, et où les rôles entre soliste et accompagnement se redéfinissent en permanence.

S'appuyant sur la diversité de leurs parcours artistiques, les membres du quartet construisent leur identité autour d'une vision commune et de compositions originales développées de manière collaborative, mettant en avant la spontanéité, l'ouverture et un sens raffiné du rythme et de la forme.

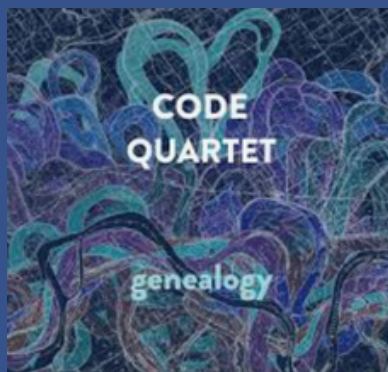
À la croisée de la tradition et de l'innovation, CODE Quartet incarne une approche contemporaine du jazz — exploratoire, ancrée et portée par l'interaction dynamique de quatre voix distinctes.



NOMINATIONS ET PRIX

L'album CODE RED du CODE Quartet, paru le 30 mai 2025 chez Justin Time Records / Nettwerk, est en nomination pour le prix Opus 2025-2026 dans la catégorie Album jazz de l'année, ainsi que pour les JUNO Awards 2026 dans les catégories Album jazz de l'année et Album jazz de l'année (groupe).

"« L'excellente musicalité de ce quartet permet aux quatre musiciens de produire un son riche et complet sans guitare ni piano... CODE Quartet propose un jazz à la fois homogène, finement arrangé et exploratoire, avec des compositions contemporaines, évocatrices et résolument modernes... » (Dee Dee McNeil, blog Musicalmemoirs)



« La musique... jaillit des musiciens avec une grande aisance. »

— All About Jazz

« Un mélange captivant de post-bop et d'improvisation en forme ouverte. »

— All About Jazz

« Un groupe qui swingue vraiment — ce qui n'est pas à prendre pour acquis de nos jours. »

— Art Music Lounge